

Муниципальное образование Гулькевичский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20 имени Героя Советского Союза Алексея Андреевича Лазуненко с.
Новомихайловского
муниципального образования Гулькевичский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31 августа 2022 года протокол № 1

Председатель _____ /Т.Г.Ануфриенко /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-9 классы)

Количество часов 428

Учителя Хоришко Светлана Анатольевна, Овчаренко Татьяна Викторовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО , примерной основной общеобразовательной программы по литературе, Программы воспитания МБОУ СОШ №20 и на основе программы по литературе Литература. 5—9 классы : рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М. : Дрофа, 2017

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

5 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; овладение навыками литературных игр; формирование собственного круга чтения.

6 класс

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

7 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

Предметные результаты:

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

9 класс**Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;

- владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определять его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- владение навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусства;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания изложений и сочинений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы.

Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс (102 часа)

Происхождение и развитие литературы.

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель – чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В.М.Васнецов, И.А.Билибин и др.).

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира.

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» - сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран – причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: с к а з к а - з а г а д к а, с к а з к а - а н е к д о т.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора – частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр

Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка». Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

Мифы народов мира

Мифы как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид» Т е о р и я. Мифы.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Осёл и мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличие воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

А. С. Пушкин. «Н я н е», «З и м н е е у т р о», «З и м н и й в е ч е р». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родна природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Р у с л а н и Л ю д м и л а». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила – героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М.И.Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

М. Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота» и ли «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

И. С. Тургенев. «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Песня пахаря»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

Героическое прошлое Родины в стихах и прозе

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ- монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» (Отрывки из романа «Война и мир»). Партизанская война на страницах романа- эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век XIX и века XX- XXI. Связь веков.

Неразрывная связь русской литературы XIX и века XX- XXI вв. Богатство литературы XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX в. Память о А.С.Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин.* «26-е мая»; *А. А. Ахматова.* «В Царском Селе»; *В. А. Рождественский.* «Памятник юноше Пушкину»; *К. Д. Бальмонт.* «Пушкин»; *П. Г. Антокольский.* «Бессмертие» (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

К. Г. Паустовский «Рождение сказки». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки – Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова – Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б.В.Шергина (вариант сопоставления).

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка *В. В. Набокова*: «Аня в стране чудес». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

Дж. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

Проза русских писателей начала XX века

И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Т е о р и я. Название произведения.

А. И. Куприн. «Мой полет», «Чудесный доктор».

«Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Чудесный доктор». Рождественский рассказ о добром докторе.

Т е о р и я. Очерк.

Е. И. Замятин. «Огненное “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

Т е о р и я. Рассказ.

Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века

А. А. Блок. «На лугу», «Ворона»; *И. А. Бунин.* «Сказка», «Канарейка»; *К. Д. Бальмонт.* «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»); *С. А. Есенин.* «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга..», «Черемуха»; *М. М. Пришвин.* «Времена года» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «Оттепель»; *Д. К. Кедрин.* «Скинуло кафтан зеленый лето...»; *Н. М. Рубцов.* «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

С. А. Есенин. «Песнь о собаке»; *В. В. Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Т е о р и я. Лирическая проза.

Новые страницы героического прошлого России

А. И. Фатьянов. «Словьи»; *А. Т. Твардовский.* «Я убит подо Ржевом...»; *А. А. Ахматова.* «Мужество»; *Р. Г. Гамзатов.* «Журавли». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

Современная литература

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как героини ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

Путешествия и приключения на страницах книг

Покорение пространства и времени

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. Бэкки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блюмквиста». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рискует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

Новая жизнь старых героев

Н. С. Гумилев. «Маркизде Карабас», «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М. Цветаева. «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

6 класс (102 часа)

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (*Л. Толстой*). По страницам автобиографических произведений.

Фольклор. Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма

Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Рони-старший.* «Борьба за огонь»; *Д. Эрвильи.* «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

О. Генри. «Д а р ы в о л х в о в». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. Блок. «В е т е р п р и н е с и з д а л е к а...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красны й...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Д е т с т в о», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «И ю л ь». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «С м е р т ь а ф р и к а н с к о г о о х о т н и к а». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.

М. Горький. «Д е т с т в о» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Г н е в о т ц а». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «П о в е с т ь о ж и з н и» (главы «Г а р д е м а р и н», «К а к в ы г л я д и т р а й»). «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Д е т с т в о Ч и к а» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлечательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев*. «Разведчик Вихров»; *В. Катаев*. «Сын полка», *К. М. Симонов*. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров*. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения *М. М. Пришвина* и *В. В. Бианки*. Книга *Б. Андерсена* «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7 класс (68 часов)

Роды и жанры литературы Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «Перебой ритма»; *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *В. Я. Брюсов.* «Сонет к форме»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др. (по выбору учителя).

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. *А. П. Сумароков.* Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец *И. А. Крылов.* Басни Козьмы Пруtkова.

Теория. Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Теория. Баллада

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве *А. С. Пушкина.* Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы *А. С. Пушкина.*

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Теория. Жанры лирики и эпоса.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

Методика. Сопоставление повести и романа.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Теория. Рифма. «Словарь рифм» *М. Ю. Лермонтова.*

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города *Н. Хлестаков.* Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Теория. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

Н. С. Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заведь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как

после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий*. «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава*. «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий*. «Я не люблю...»; *М. Карим*. «Европа — Азия» и др.

Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский*. «Радость творчества».

Т е о р и я. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А. Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

Р. Шекли. «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

8 класс (68 часов)

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

Фольклор

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях

«Правеж». образ Ивана Грозного.

«Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Зарубежная литература

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Теория. Рыцарский роман. «Вечный образ».

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Теория. Классицизм. Комедия.

Древнерусская литература

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Теория. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев.* «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

Д.И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Литература XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; *А. С. Пушкин.* «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е п о л е»; *И. И. Козлов.* «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И. Глинка.* «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.* «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н»; *С. Д. Дрожжин.* «П е с н я М и к у л ы С е л я н и н о в и ч а» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтизм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «П е с н ь о в е щ е м О л е г е», «А н ч а р». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров,

созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А. Дюма. «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Литература XX века

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «Подпоручик Кижее». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижее» — осуждение нелепостей военной службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

9 класс (102 часа)

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «О да к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Т е о р и я. Традиции жанра путешествия.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я. Романтизм.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиск своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Ю н о с т ь». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Ч е л о в е к в ф у т л я р е», «Т о с к а». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Зарубежная литература

Литература эпохи Средневековья

А. Данте. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Биатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии») Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Ж и з н ь А р с е н ь е в а» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Р о с с и я», «Д е в у ш к а п е л а в ц е р к о в н о м х о р е...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я...», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о м» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и», «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Литература последних десятилетий

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А. И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В. Шукшин. «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суrowый гуманизм прозы второй половины XX века.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Литература народов России

Национальная и художественная самобытность поэзии Г.Тукая, М.Карима, К.Кулиева, Р.Гамзатова.

Г.Тукай. Народный поэт Татарстана. Судьба поэта. «Родная деревня». Картины детства в стихотворении. Отрадные воспоминания о детстве. Особенности лексики стихотворения. Изображение прошедшего, настоящего и будущего в стихотворении. «Книга». Особенности построения стихотворения. Вечная, не проходящая ценность книги. Книга как «путеводная звезда» в жизни человека.

М.Карим. Башкирский поэт, писатель, драматург. Широта творческих интересов. «Бессмертие» («Ульмесбай»). Главный герой поэмы Ульмесбай как рассказчик, повествователь. Патриотизм, воинская смекалка, удалство, жизнерадостный юмор героя поэмы. Близость мотивов и языка «Бессмертия» поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Мысль о братских отношениях русского и башкирского народов.

К.Кулиев. Выдающийся балкарский поэт, певец красоты жизни, родной природы, человека- труженика. «Когда на меня навалилась беда...» Утверждение слитности мира человека и природы в стихотворении. Мастерство композиции и языка. «Каким бы малым ни был мой народ...» Изображение прошлого, настоящего и будущего в стихотворении. Неразрывность судьбы народа и родного языка.

Р.Гамзатов. Знаменитый аварский поэт, народный поэт Дагестана. Размышления автора о человеке и природе, жизни и смерти, разлуках и встречах. Музыкальность стихотворений Гамзатова. «Мой Дагестан». Монолог поэта, обращенный к родине. Истоки истинной, «настоящей» любви к людям и природе Дагестана. «В горах джигиты ссорились, бывало...». Значение образа-символа в стихотворении. Глубокий философский смысл стихотворения.

Зарубежная литература

Оценка «Фауста» И.В.Гете как философское решение проблемы человеческой жизни силами искусства. Опера «Фауст» и другие отклики на произведение Гете как утверждение важности проблемы. Толкование монолога умирающего Фауста: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой» - как категорическое утверждение.

Итоги

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

3. Тематическое планирование.

5 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	1	Литература - искусство слова.	1	Общая беседа с активным использованием чтения художественных текстов. Проверка Общей начитанности и владения навыком беседы по поводу произведения искусства. Встреча с учебником и коллективное обсуждение его содержания, в том числе и требований к читателю («Правила для слушающего», «Правила для говорящего», «Правилам для читателя»). Первые ученические комментарии, характеризующие оценку собственного чтения. Обсуждение читательской биографии учеников и заполнение первой анкеты по литературе.

Мифы народов мира	3	Миф в творческой жизни человека. Миф и судьба литературы. Календарные мифы. Греческие мифы («Золотые яблоки Гесперид»)	3	Беседа с активным привлечением тем из области самостоятельного чтения и зрительских впечатлений от мифов (кино, телевидение). Выразительное чтение мифов. Активное использование различных форм пересказов. Сюжеты мифов и их герои в обсуждении самостоятельного чтения учеников. Ученики как зрители фильмов, основанных на мифах (устные рецензии).
Устное народное творчество (фольклор)	10	Жанры фольклора. Народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». События и герои сказки. Сказки народов мира Пословицы и поговорки Загадки Анекдоты Песни и частушки	1 3 3 1	Коллективное обсуждение самостоятельно прочитанных сказок народов мира. Выразительное чтение и различные виды пересказов. Использование цитирования при пересказе. Диалог в сказках и его использование в пересказе. Конкурс на выразительное чтение любимой сказки. Конкурс пересказов любителей сказки. Общая беседа о судьбах фольклора и его основных жанрах. Борьба добра со злом в событиях сказки «Царевна-лягушка» и обсуждение этой проблемы в коллективной беседе. Творческие работы при изучении сказки: создание иллюстраций и их обсуждение. Создание альбома или выставки иллюстраций к сказкам. Проект электронного альбома «Наши любимые сказки» (лучшие иллюстрации). Работа со словарем. Обсуждение вопроса о жанрах фольклора с использованием словарика ученика. Комментарии учеников к справкам словаря. Сказка в судьбах родной литературы по мнениям учеников-читателей. Диалог и полилог в обсуждении роли малых жанров фольклора в нашей речи. Создание и использование пословиц и поговорок. Рассказ – рассуждение о роли пословицы и поговорки в нашей речи и причинах их отличия. Творческая работа по созданию и комментированию пословиц и поговорок. Создание таблицы – отличие поговорок от пословиц.

		Театр Петрушки	2	<p>Решение вопроса о том, что сложнее – создание загадки или ее отгадка. (Беседа или дискуссия.) Самостоятельная работа по созданию загадок. Конкурс на лучшую загадку или конкурс на лучший комментарий к отгадке загадки. Творческая работа – создание загадок об окружающих предметах под названием «Не выходя из класса».</p> <p>Роль смеха в чтении и использовании художественных текстов: выразительное чтение забавных текстов (обсуждение выводов учеников).</p> <p>Обсуждение вопроса о роли музыки в песне и частушке. Патриотические и героические песни и их исполнение. Чтение текстов песен. Особенности исполнения частушек и способы их создания.</p> <p>Обращение к технике записи текста и музыки.</p> <p>Творческая работа по созданию частушек о своем классе и друзьях.</p> <p>Обсуждение особенностей драматического произведения. Подготовка исполнения: репетиция, создание костюма и декораций, сбор реквизита. Подготовка к исполнению ролей в пьесах народного театра. Чтение текста с листа и Подготовительное чтение роли.</p> <p>Сообщение любителя сцены о судьбах героя народных пьес – Петрушки на народных сценах – на ярмарках, народных гуляниях и др.</p>
Литература XIX века	29	Русская классическая литература XIX века. <i>И. А. Крылов</i>	3	<p>Беседа о русской классической литературе XIX века (по самостоятельному чтению).</p> <p>Чтение басен наизусть. Чтение басен наизусть.</p> <p>Инсценировка басен и подготовка к ней.</p> <p>Обсуждение морали басни.</p> <p>Обсуждения и суждения о роли басни в истории литературы.</p> <p>Обращение к интернет ресурсам (под руководством учителя).</p>
		<i>А. С. Пушкин</i>	10	<p>Беседа «Мой Пушкин». Стихи поэта о родной природе: чтение наизусть.</p> <p>Подготовка выразительного чтения вновь прочитанных стихотворений.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы «Руслан и Людмила» начиная с «Пролога». Поиски самых важных событий и связь их с композицией поэмы. Обсуждение сюжета поэмы, завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Поэма Пушкина и ее иллюстраторы. Комментарии учеников к иллюстрациям и создание собственных творческих работ и отзывов.</p>

				<p>Рассказ о героях поэмы.</p> <p>Сообщения учащихся – любителей музыки об опере М.И.Глинки и ее судьбе на сцене.</p>
		М.Ю Лермонтов	2	<p>Знакомство с графическим изображением размеров стиха – запись особенностей ямба и хоря с использованием графики.</p> <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Знакомство со словарем рифм. Создание словаря рифм поэта с использованием стихотворений учебника.</p>
		<i>Н. В. Гоголь</i>	3	<p>Комментарий учеников к словарю Гоголя, созданный им для своих читателей, и расширение словаря.</p> <p>Пересказ близкий к художественному тексту.</p>
		И. С. Тургенев	4	<p>Обсуждение важности сюжета рассказа «Муму» для решения вопроса о судьбах «братьев наших меньших». Нравственная позиция автора и ее толкование учениками в беседе.</p> <p>Создание партитуры описания «Путь Герасима в родную деревню». План рассказа о герое произведения – Герасиме.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p> <p>Изображение природы на страницах рассказа.</p>
		Поэтический образ Родины в стихах поэтов XIX века.	3	<p>Богатство форм изображения Родины в лирике XIX в. Выразительное чтение стихов и подготовка к этому при анализе стихотворений классиков.</p> <p>Комментарии учеников и создание толковых словарей и словарей рифм.</p> <p>Живопись и графика в изображении родной природы. Создание альбома иллюстраций с подбором близких по настроению стихотворений.</p> <p>Проект электронного альбома «Родная природа в лирике XIX века»</p>
		Героическое прошлое Родины в стихах и прозе	4	<p>Творческие пересказы.</p> <p>Конкурс исполнителей героических стихов и комментариев слушателей.</p> <p>Анализ инсценировки как формы переработки текста.</p> <p>Исполнение по ролям фрагмента инсценировки М.А.Булгакова по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» («Петя Ростов»).</p> <p>Творческий отклик героическую тему (стихи, рисунки, фотографии и другие формы творчества) и обсуждение в коллективной беседе. Начало работа над созданием электронного альбома по героической теме «Защита Родины»</p>
Литература XX	58	Связь веков	2	Самостоятельные суждения на тему «Как мы понимаем связь веков?»

века				Комментарий к стихотворениям, помещенным в учебнике. Создание словарика рифм этих стихотворений. Работа со словарем.
		Литературные сказки. Расцвет сказки в ХХв. К. Г. Паустовский	1	Беседа о знакомых ученикам литературных сказках и о процессе их создания. Обсуждение рассказа Паустовского о рождении сказки. Возможны дискуссии на следующие темы: «Почему только в XIX веке могла возникнуть «сказка по телефону»?»; «Можно ли точно определить, что отличает сказки только что завершившегося XX века?»
		Х. К. Андерсен.	6	Диалог и полилог на тему «Как сюжет большой сказки «Снежная королева» складывается из семи маленьких сказок-эпизодов?». Обсуждение плана коллективного пересказа, предложенного самим Андерсеном или создание собственного плана. Герои и их судьбы. Краткие и обстоятельные рассказы с мотивировкой собственных суждений о сюжете (по выбору учеников). Создание инсценировки фрагмента одной из семи глав. Обсуждение видов воплощения в других искусствах. Устные рецензии на театральное, кино и телевоплощение сказки. Собственный фильм или собственные иллюстрации к сказке.
		А. П. Платонов	2	Чтение и сравнение сказок. Обсуждение вопроса об особенностях чтения вариантов.
		Дж. Родари	3	Лаконизм как примета времени. Выбор формы пересказа. Диалог в пересказе. Динамика повествования в передаче текста исполнителем. Обсуждение роли и места краткого пересказа. Язык нашего века и способ видеть мир и его описывать. Коллективные поиски экономной манеры точного повествования. (Краткий пересказ точнее других форм подходит к этому решению!)
		Л. Кэрролл	4	«Как понять парадокс?» - обсуждение событий сказки «Алиса в стране чудес» в переводе В.В.Набокова («Аня в Стране чудес»). Примеры комментариев к эпизодам сказки. Как объясняют ученики, почему сказку ценят ученые? – рассуждение с подбором доказательств.
		Дж. Р. Толкиен	3	Объяснение появления нового жанра – фэнтези. Какие новые страны и новые герои появляются в фэнтези о Хоббите? Самостоятельный ответ о причинах рождения новых жанров.
		<i>Проза русских писателей</i>		

		<i>начала XX века. Встреча веков.</i> И. С. Шмелев.	1	Создание реалистического описания портрета героя – писателя Чехова по рассказам Шмелева.
		А. И. Куприн.	1	Графическое решение – создание схемы (графика) полета («Мой полет») А.И.Куприна
		Е. И. Замятин.	2	Описание представления о Марсе, которое было в сознании ровесников в начале XX в. – сто лет назад! («Огненное «А»» Е. И. Замятина)
		<i>Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века</i> А. А. Блок. И. А. Бунин. К. Д. Бальмонт. С. А. Есенин. М. М. Пришвин. Н. А. Заболоцкий. Д. К. Кедрин. Н. М. Рубцов.	4	Выразительное чтение стихотворений XX в. о родной природе. Сообщения любителей музыки о музыкальном воплощении любимых стихов о природе. Слушаем и обсуждаем! Обсуждение вопроса о музыке стиха и различных его размерах в лирике XXв. Проект создания электронного альбома «Стихи музыка наших лет»
		<i>Мир наших братьев меньших в поэзии</i> С. А. Есенин. В. В. Маяковский.	3	
		<i>Новые страницы героического прошлого России</i> А. И. Фатьянов. А. Т. Твардовский. А. А. Ахматова. Р. Г. Гамзатов.	4	Подготовка к уроку-концерту: выразительное чтение, обсуждение записей
		В. П. Астафьев	3	Обсуждение вопроса о роли воспоминаний в создании автобиографических произведений. Событие и поступок. Поступок и характер.
		Т. Янссон	3	Обсуждение вопроса о художественном произведении и его изображении в рисунке.
		<i>Покорение пространства и времени</i> Наше чтение. Д. Дефо. Р. Э. Распэ. М. Твен. А. Линдгрэн.	13	Обсуждение вопроса о покорении пространства и времени в литературе. Творческое обсуждение вопроса о приключенческой литературе и ее роли в нашем чтении. Мотивированный выбор вида пересказа для любой из прочитанных по этой теме книг. Работа по составлению плана краткого пересказа всей книги,

				представленной в учебнике фрагментом (по выбору читателей). Инсценировка эпизода. (Тщательная отборка всех этапов создания инсценировки: создание афиши для инсценировки, подготовка ремарок и др.)
		Новая жизнь старых героев	3	Беседа о героях сказок в книгах писателей всех веков.
Итоги	1	Итоги. Рекомендации по летнему чтению.	1	Итоги первого года изучения «Литературы» как учебного предмета: заполнение анкеты или очерки «Мое чтение в 5 классе», «Мое чтение и мои герои», «Творческий отчет юного читателя».

6 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	1		1	Беседа о летнем чтении.
Герой художественного произведения в нашем чтении	2		2	Творческие работы (письменный или устный ответ на вопрос) на следующие темы: «Мои герои этого лета», «О каких героях я узнал» или «С какими героями меня познакомили любимые авторы».
Фольклор.	3	Былины и их герои. Героическая защита Родины. «На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца».	3	Обсуждение особенностей чтения былин: «сказывание». Исполнение фрагмента былины с учетом особенностей ее чтения. Коллективное обсуждение судьбы и образа героя былин Ильи Муромца с использованием картин, иллюстраций, фрагментов музыкальных произведений. Проект создания выставки или альбома с иллюстративными материалами о былинах и их героях или электронного альбома на эту тему. Сообщение ученика – любителя живописи на тему «Васнецов и Билибин и их былинные герои».
Литература XIX века	69	<i>А. Н. Островский.</i> «Снегурочка»	4	Обсуждение причины, по которой пьеса «Снегурочка» названа «Весенней сказкой». Решение вопроса о том, почему «Снегурочка» - героиня народных сказок Подготовка исполнения фрагмента пьесы: обсуждение характера героев и того, как они общаются друг с другом, обсуждение причин гибели Снегурочки. Чтение по ролям и комментарии участников и слушателей. Сообщение

				«Музыка и пьеса «Снегурочка»». Обсуждение музыкальных записей произведения. Пьеса на сцене – обсуждение иллюстративных материалов.
		<i>И.А.Крылов.</i> «Два мальчика», «Волк и Ягненок».	3	Басни Крылова и их исполнение. Обсуждение вариантов исполнения: выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка. Выбор формы исполнения и подготовка исполнения. Обсуждение того, как характер и поведение героя баснях подсказывают исполнение его реплик. Обсуждение иллюстраций художников (В.Серов, Е.Рачев и др.). Создание собственных иллюстраций (по желанию) и их обсуждение.
		<i>В.А.Жуковский.</i> «Лесной царь».	2	Особенности чтения (исполнения) баллад. Чтение баллад Жуковского по желанию и выбору учеников.
		Незабываемый мир детства и отрочества. <i>С.Т.Аксаков.</i> «Детские годы Багрова - внука», глава «Буран».	3	Обсуждение вопроса, почему буран, описанный Аксаковым, до сих пор является образцом описания явления природы. Рассуждения и доказательства. Самостоятельный анализ художественных приемов, которые создают картину стихийного бедствия в очерке Аксакова. Творческая работа по описанию картины природы.
		<i>В.Ф.Одоевский.</i> «Отрывки из журнала Маши» (из «Пестрых сказок»).	3	Чтение текста как подготовка к творческому состязанию. Творческое состязание с автором сочинения XIX в. - с журналом Маши Одоевского на тему « Один день из моего журнала». Конкурс на создание лучшего «Журнала» (можно создать и «Дневник одного дня»)
		<i>А. С. Пушкин.</i> Годы в лицее и творчество поэта. Друзья поэта и его многочисленные послания: «К сестре», «К Пущину», «Товарищам» и др. Коллективное творчество лицеистов.	12	Устный рассказ «Пушкин в лицее». Рассуждение о том, что такое – «Послание» как жанр произведения Рассказ о жизни первого выпуска лицеистов («Письменный литературный журнал лицеистов») Выразительное чтение посланий поэта к своим близким. Создание комментариев к тексту прочитанного послания. Творческая письменная работа «Письмо другу».
		<i>М.Ю.Лермонтов.</i> «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы»	5	Создание словарика рифм стихотворений Лермонтова, помещенных в учебнике. Написание сочинения «Моя Москва» (или другой родной город!) с учетом того, как Лермонтов описал Москву. Выразительное чтение стихов Лермонтова (по выбору)
		<i>И. С. Тургенев.</i> «Бежин луг».	6	Анализ описания мальчиков в рассказе как образец портрета подростка.

		Мальчики в ночном. Место диалога в рассказе. Мир природы и крестьянское детство.		Творческий анализ этих описаний и выбор образца для создания портрета ровесника. Использование диалога в рассказе о герое. Создание портрета друга (варианты: устный рассказ, план, письменный очерк). Анализ художественных приемов при описании картин природы в рассказе: анализ текста и создание собственного описания по образцу.
		<i>Н. А. Некрасов</i> «Школьник», «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос».	5	Сопоставление героев-подростков в Тургенева и в лирике Некрасова. Определение роли стиха в рассказе о герое.
		<i>Л.Н.Толстой.</i> «Отрочество». «Пустыня отрочества» и ее герой Николенька Иртеньев.	5	Обсуждение особенностей автобиографических произведений. Создание плана рассказа о герое – Николеньке Иртеньеве. Пересказ части главы о мечтах героя. Творческая работа «Мечты героя» или «Что такое мечты».
		<i>Ф. М. Достоевский.</i> «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»).	5	Обсуждение вопроса о групповой характеристике героев. Создание групповой характеристики. Использование сравнительной характеристики героев повествования при создании групповой характеристики. Творческая работа (или план творческой работы) о своих одноклассниках. Обсуждение нравственных проблем повествования.
		<i>Н. Г. Гарин-Михайловский.</i> «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).	4	Обсуждение острых нравственных проблем в автобиографическом повествовании о Теме. Рассуждение (устное или письменное). План одной из глав на выбор. Сложный или краткий план как оптимальный вариант организации материала для пересказа.
		<i>А.П.Чехов.</i> «Каникулярные работы институтки Наденьки Н», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».	4	Обсуждение вопроса об оформлении критического отзыва. Составление плана или самого критического отзыва на письменную работу ровесницы – Наденьки Н. Конкурс творческих работ с «участием» Наденьки в состязании. Финал состязаний – решение рецензентов, избранных классом. Анализ художественно – изобразительных приемов Чехова-сатирика в его рассказах. Работа с словарем (подбор примеров к изображенным приемам). Комментарий читателя и его устные и письменные варианты рецензий на сатирическое произведение.
		Мир путешествий и приключений. <i>Ж.Рони-старший.</i> «Борьба за огонь»; <i>Д. Эрвильи.</i> «Приключения	2	Обсуждение одной из помещенных в этом разделе книг. При этом нужно использовать: работу со словарем, подготовленное чтение фрагментов текста, составление плана (любого типа). Рассказ об одном из героев, а также групповая или сравнительная характеристики персонажей (с

		<p>доисторического мальчика»,</p> <p><i>Т. Х. Уайт.</i> «Свеча на ветру»,</p> <p><i>Марк Твен.</i> «Приключения Гекльберри Финна».</p> <p><i>Ж. Верн.</i> «Таинственный остров»</p> <p><i>О. Уайльд.</i> «Кентервильское привидение»</p> <p><i>О.Генри</i> «Дары волхвов»</p> <p><i>А. де Сент-Экзюпери,</i> «Маленький принц» и др.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>составлением плана такого рассказа).</p> <p>Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев.</p> <p>Обсуждение роли связи взглядов и поступков.</p> <p>Определение роли конкретной книги в чтении учащихся, ее месте в формировании их взглядов и позиций.</p>
Литература XX – XXI века	17	XX век и культура чтения	2	
		<p><i>М.Энде</i> «Бесконечная книга»</p> <p><i>А.Блок</i> «Ветер принес из далека...», «Полный месяц встал над лугом»</p> <p><i>И.А.Бунин</i> «Детство», «Первый соловей»</p> <p><i>К.Д.Бальмонт</i> «Золотая рыбка»</p> <p><i>Б.Л.Пастернак</i> «Июль»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	Обсуждение вопроса «Жива ли книга?»
		<i>А. Т. Аверченко.</i> «Смерть африканского охотника».	3	<p>Беседа, спор или даже диспут. Включение в нее обсуждение книги «Смерть африканского охотника» А. Т. Аверченко. Обсуждение (начиная с этого примера!) названий любимых книг.</p> <p>Создание собственного комментария к названию одной из любимых книг.</p>
		<p>Приключения о детстве в начале XX века</p> <p><i>М.Горький</i> «Детство»,</p> <p><i>А.С.Грин.</i> «Гнев отца»,</p> <p><i>К.Г.Паустовский.</i> «Повесть о</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Обсуждение вопроса о книгах под названием «Детство» (сколько таких книг знает каждый читатель? Чем они важны? Кто их герои?).</p> <p>Рассказ о сюжете одной из книг под названием «Детство».</p> <p>Рассказы об инсценировках и их подготовке.</p> <p>Рассказы учеников об их участии в инсценировках и их подготовке при</p>

		жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»), <i>Ф.А.Искандер</i> «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»)	2	обращения к автобиографическим произведениям.
Великая Отечественная война в лирике и прозе	2	<i>К.М.Симонов</i> «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете», <i>В.Катаев.</i> «Сын полка», <i>Б.Лавренев.</i> «Разведчик Вихров» .	2	Подготовка к уроку-концерту широкой тематики: от поэтических картин величия Родины до торжественных и героических описаний ее защиты. Выразительное чтение избранных стихотворений. Рассказы о судьбах поэтов, воспевающих Родину. Рассказы о поэтах - защитниках Родины (по выбору учащихся). Подбор и включение музыкальных и драматических вставок как элементов концерта. Проект создания электронного альбома из материалов, отобранных учениками.
Итоги	1	Герои любимых книг. О летнем чтении.	1	Обсуждение итоговой таблицы с перечнем любимых героев, с которыми познакомились читатели в этом учебном году (герой – название произведения – автор – оценка)

7 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Роды и жанры литературы	1	Роды и жанры литературы	1	Богатство форм произведений искусства слова и судьбы всех родов и жанров: создание таблицы – словаря жанров по родам: эпос - лирика – драма. Сообщения учеников о своих любимых жанрах. Обсуждение вопроса о причинах появления новых жанров и их исчезновении. Сообщения желающих о своем любимом жанре на примере, выбранном по вкусу: история басни, история баллады и др.
Античная литература	1	<i>Гомер</i> «Илиада», «Одиссея»	1	Обсуждение – повторение материалов уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса. Роль «Илиады» и «Одиссеи» в судьбах искусства и образования многих стран. Выразительное чтение фрагментов поэм. Освоение особенностей исполнения гекзаметра, которым переведены

				строки поэм Гомера на русский язык.
Фольклор	1	Народный театр. «Барин».	1	Сообщения учеников и их комментарии о жанрах фольклора. Создание собственных произведений (творческая работа по желанию и выбору). Инсценировка пьесы-игры «Барин»: создание афиши, обсуждение советов для исполнителей, дополнительные ремарки и др.
Литература эпохи Возрождения	3	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	3	Подготовка к исполнению текста знаменитой трагедии: чтение и комментирование афиши, использование пересказа Ч.Лемба. Чтение фрагментов пересказа и сцен трагедии «Ромео и Джульетта». Суждения учеников о сюжете и судьбах героев. Важность морального вывода трагедии для юных читателей – судьба юных героев примирила враждующие стороны. Встреча с сонетом – создание схемы сонета, анализ его структуры. Выразительное чтение сонетов.
Литература XIX века	48	Басня.	3	Сообщение учеников «Из истории басни» (из истории басни «Ворона и лисица») и подготовленное чтение любимых басен.
		<i>В. А. Жуковский</i> . «Перчатка»	2	Сообщение учеников «Из истории баллады» и выразительное чтение любимой баллады.
		<i>А.С.Пушкин</i> «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия»). «Дубровский»	5	Краткие сообщения на тему «Мой Пушкин». «Барышня -крестьянка». Краткий пересказ сюжета. «Дубровский». Суждения учеников о незавершенности романа. Обсуждение плана романа, составленного автором. Выразительное чтение фрагментов (включая и диалоги!). Рассказ о романтическом герое романа и его судьбе. Портрет Дубровского и варианты этого портрета. Рассуждения учеников о появлении разных портретов одного героя на страницах романа.
		<i>М.Ю.Лермонтов</i> . «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри».	3	Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение стихотворений поэта с ученическими комментариями. «Мцыри» - пересказ сюжета поэмы с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство – богатство приемов. Романтический герой, трагические события его жизни как основа для нравственных выводов юных читателей.

		<i>Н. В. Гоголь</i> «Ревизор»	4	<p>Анализ афиши комедии «Ревизор». Эпиграф комедии и его роль – комментарий юных зрителей. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция? Участие учеников в спорах, которые не завершены среди специалистов и сегодня. Анализ видеоряда – иллюстраций, фотографий сцен спектакля, эскизов декораций, костюмов героев и др.</p> <p>Создание ученических комментариев при подготовке к исполнению знаменитых сцен (сцена вранья и др.). Сопоставление различных трактовок комедии на сцене (сообщение любителей театра, кино и телевидения). Устные комментарии раздела, созданного Гоголем для актеров.</p> <p>Обсуждение вопроса о том, что такое хлестаковщина.</p> <p>Чтение по ролям отдельных сцен.</p>
		<i>И. С. Тургенев.</i> «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Дурак»)	2	<p>Пути подготовки выразительного чтения стихотворения в прозе (по выбору).</p> <p>Создание комментария ко всем трем фразам стихотворения в прозе «Русский язык». Выбор эпитетов для постоянного употребления в своей речи.</p>
		<i>Н. А. Некрасов.</i> «Размышления у парадного подъезда».	1	<p>Оценка читателями стихотворения Некрасова и его <i>размышлений</i> о судьбах родного народа («Размышления у парадного подъезда» и другие произведения). Оценка гражданской позиции автора и его активности в защите родного народа.</p> <p>Суждения учеников о художественных приемах и их связи с содержанием.</p> <p>Обсуждение особенностей структуры стиха Некрасова. Создание графика стихотворных строк поэта.</p>
		<i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	3	<p>Обсуждение силы приема «гротеск» в коллективной беседе. Определение роли монолога, диалога и полилога в обсуждении вопроса о сатире.</p>
		<i>Н. С. Лесков.</i> «Левша».	4	<p>Обсуждение роли сказа в нашей речи. Обсуждение вопроса о народной этимологии. Первое знакомство со словарем народных переделок непонятных слов.</p> <p>Утверждение жизненной стойкости психологического типа героя в процессе обсуждения сюжета и активно используемых художественных приемов.</p>

				Создание словаря новых слов (по страницам сказа «Левша»)
		<i>А.П.Чехов.</i> «Хирургия», «Жалобная книга»	3	Анализ жанров сатирического изображения действительности и активного использования художественных приемов в произведениях Чехова. Творческая работа – рассуждение учеников на тему «Наша речь и наша способность мыслить» с кратким комментарием избранных реплик из «Жалобной книги». Создание сюжетов для юморески (творческая работа по образцу).
Литература XX века.	16	Отражение духовных поисков человека в лирике XX века. <i>В.Я.Брюсов.</i> «Хвала человеку», «Труд»; <i>И.А.Бунин.</i> «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; <i>К.Д.Бальмонт.</i> «Бог создал мир из ничего...»; <i>Игорь Северянин</i> «Не завидуй другу...»; <i>А.Т.Твардовский.</i> «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета».	5	Подготовка урока-концерта торжественного, патетического звучания о Родине и ее людях в XX в. Широта восприятия мира и богатство приемов его изображения в оценке учеников и в чтении избранных ими стихов. От Бунина до Высоцкого. Тесная связь с музыкой и живописью. Проект – создание электронного альбома по материалам, собранным учениками.
		Лирические раздумья поэтов в лирике. <i>Н.А.Заболоцкий.</i> «Гроза идет»; <i>Б.Ш.Окуджава.</i> «Арбатский романс»; <i>В. С. Высоцкий.</i> «Я не люблю...»; <i>Р.Киплинг.</i> «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского);	1	
		<i>М.Горький.</i> «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».	3	Обсуждение новой роли Горького в истории нашей культуры и литературы как еще одно решение проблемы «писатель и общество». Почему писатель перестал восприниматься как Буревестник и стал оцениваться лишь как один из создателей родной литературы века? Оценка остроты постановки нравственных проблем в творчестве писателя. Сообщения желающих о «Песне о Буревестнике» и «Легенде о Данко» (из произведения «Старуха Изергиль»).

		<i>В.В.Маяковский.</i> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».	2	Сообщение ученика о новой поэзии и новой форме (тонический стих). Новаторство Маяковского и в форме, и в содержании. Оценка новой формы и новых проблем в коллективной беседе и в чтении строк Маяковского.
		<i>М.А.Булгаков.</i> «Ревизор с вышибанием»	1	Богатство жанров современной литературы и их исполнение на уроке. Суждение об исполнении различных жанров эпоса, лирики и драматургии.
		<i>К.Г.Паустовский</i> «Рождение рассказа»	2	
		<i>Ф.А.Абрамов.</i> «О чем плачут лошади»	1	Выразительное чтение с листа.
		<i>А.В.Вампилов.</i> «Несравненный Наконечников».	3	Рассуждение о сложности подготовки исполнения драматических произведений.
Великая Отечественная война в художественной литературе	9	<i>А.Н.Толстой</i> «Русский характер», <i>М.А.Шолохов</i> «Они сражались за Родину», <i>В.Г.Распутин</i> «Уроки французского».	9	На уроках должны звучать и описания боев, и трудные свершения тыловой жизни. Так, пересказ героических эпизодов романа «Они сражались за Родину» поддерживается скромными событиями «тыловых» «Уроков французского»: близкие к тексту пересказы двух замечательных произведений – демонстрация богатства прозы при обращении к великой теме.
		Героическая и патриотическая тематика. Общий обзор произведений на героическую тему.		
Фантастика и детектив	4	<i>Р.Шекли</i> «Запах мысли», <i>А. Конан Дойл.</i> «Пляшущие человечки»	4	Фантастика и детектив – популярные разделы чтения и детей и взрослых. Обсуждение вопроса о причинах этой популярности в общей беседе. Разные жанры такой тематики и их место в чтении каждого ученика – устные ответы и возможность письменного ответа. Тема и жанр – сообщения учеников, которые любят читать фантастику и детектив. Сообщения как полемическая по форме декларация с решением ряда вопросов: как тема определяет интерес читателя? Как читатель узнает о теме произведения? Как подсказывает ему автор, название, отзывы критиков? Фантастика как способ расширить свое представление о мире – сообщение ученика или диспут в классе с хорошо успевающими учащимися. Детектив как тревожный свидетель о неблагополучии нашего мира и

				способ предвидеть возможные сложности жизни (сообщение увлеченного читателя).
Итоги	1	Итоги: жанры всех родов литературы в художественных произведениях, а также в нашей устной и письменной речи. Очерк. Эссе.	1	Поиск сведений о родах и жанрах в словарях и в интернете под руководством учителя. Создание таблицы (списка) самостоятельно прочитанных произведений разных жанров и их краткая оценка. Создание таблицы «Мои любимые жанры», в которую включаются только те жанры, которые дороги читателю.

8 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Литература и время	1	<i>Х.К.Андерсен.</i> «Калоши счастья»	1	Литература и время: рассуждение юных читателей о том, как литература убеждает читателя в тесной связи каждого человека со своим временем – по вопросам и заданиям, сопровождающим чтение сказки Андерсена «Калоши счастья». Работа со словарем: его расширение, обогащение пояснений, насыщение примерами.
Фольклор	3	История в произведениях фольклора. Народная историческая песня. Наполеон и Потемкин в одной исторической пьесе. «Как француз Москву брал».	3	Обсуждение записей народных песен на темы истории. Рецензия ученика на произведения, объединяющие музыку и поэзию. Герои исторических песен и их описание в строках песен – ответы на вопросы. Комментарии учащихся на темы: «Как читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора», «Почему Наполеон и Потемкин участвуют в одной народной пьесе?»
Зарубежная литература	2	<i>М. де Сервантес Сааведра.</i> «Дон Кихот»	1	Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов». Подготовка подробного пересказа одного из «подвигов» грустного рыцаря. Обсуждение иллюстраций, созданных к роману Сервантеса. Создание собственных иллюстраций к одному из эпизодов и их рецензирование одноклассниками.
		<i>Ж.Б.Мольер</i> «Мещанин во дворянстве»	1	Место драматургии на уроках литературы – обсуждение пьес и их исполнения. Чтение фрагментов пьес Мольера и подготовка учеников-исполнителей. Обсуждение сцены, которую знают зрители многих стран – сцены урока в комедии «Мещанин во дворянстве» (выбор исполнителей, обсуждение облика героев, создание мизансцен,

				использование бутафории, комментарий реплик диалога)
Древнерусская литература	6	«Повесть временных лет». «Сказание о житии Александра Невского». <i>Б. К. Зайцев</i> . «Преподобный Сергей Радонежский».	6	Обсуждение вопроса о жанрах древнерусской литературы. Подготовка к чтению – исполнению фрагментов летописи. Работа со словарем. Исполнение и комментарии в оценке одноклассников-рецензентов. Подготовка выразительного чтения фрагментов «Жития Сергия Радонежского». Краткий пересказ (события жизни Сергия Радонежского)
Литература XVIII века	4	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	4	Создание устного комментария к афише пьесы «Недоросль» Подготовка чтения по ролям важного эпизода – еще одного урока – урока Митрофанушки. Сравнение «уроков» двух комедий: мизансцены, бутафория, реплики. Ученики в роли критиков исполнения – обсуждение чтения – игры героев.
Литература XIX века	4I	Историческое прошлое в лирике XIX века. <i>В.А.Жуковский</i> . «Воспоминание», «Песня»; <i>А.С.Пушкин</i> . «Воспоминание», «Стансы»; <i>Д.В.Давыдов</i> . «Бородинское поле»; <i>И.И.Козлов</i> . «Вечерний звон»; <i>Ф.И.Глинка</i> . «Москва»	4	Анализ стихотворений авторов XIX в., посвященных истории, выбранных учениками. Подготовка к исполнению. Коллективное обсуждение исполнения.
		Былины и их герои в произведениях XIX века. <i>А.К Толстой</i> . «Илья Муромец», «Правда» и др.	2	Подготовка исполнения былин, созданных в XIX веке (по выбору)
		<i>Г.Лонгфелло</i> . «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина)	1	Подготовка исполнения «Песни о Гайавате» в переводе И.А.Бунина. Обсуждение вопросов: 1. Пафос произведения. 2. Герой и его оценка. 3. Анализ мастерства стиха. 4. Создание партитуры исполнения (разметка важнейших моментов исполнения знаменитых монологов).
		Вальтер Скотт. Исторические романы: «Айвенго» и др.	2	Беседа об истории создания исторического романа: Вальтер Скотт и его романы. Пересказ романа «Айвенго» или другого романа (по выбору учащихся и ответ на вопрос : «Как роман стал историческим?», по мнению юных читателей.
		<i>И.А.Крылов</i> . «Волк на псарне» и другие басни, связанные с историей.	2	Обсуждение того, как Отечественная война 1812 г. отразилась в баснях. Подготовка к исполнению. Обсуждение вопроса об аллегории на примере басни.

		<i>А.С.Пушкин.</i> «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Капитанская дочка», «Пиковая дама»	10	<p>Беседа на тему «История в творчестве Пушкина».</p> <p>Исторический словарь в лирике и прозе Пушкина – выбора слов и их комментарий.</p> <p>Летопись и стихотворные строки Пушкина о вещем Олеге. Сопоставление как форма анализа. Комментарий учеников при анализе стихотворения.</p> <p>Строки «Полтавы» как исторический комментарий Пушкина к событиям истории в понимании учеников. Особая роль выразительного чтения подготовленных к исполнению текстов. Два произведения разных жанров, созданные одним автором об одном герое и одном событии: исторический роман и исторический труд. При этом ученики готовят ответ на вопрос «Что отличает труд Пушкина от его же исторической повести?»</p> <p>Обсуждение таблицы, анализирующей портрет Пугачева в исторических документах, историческом труде и историческом романе.. Детальное обсуждение этого материала и общие выводы.</p> <p>Анализ связи названия и идейного смысла произведений. Роль эпиграфов повести – коллективное обсуждение произведения. Различие фабулы и сюжета (в классе с хорошо успевающими учениками). Анализ сюжета в классе со слабоуспевающими учащимися.</p> <p>Знакомство с бонапартизмом как нравственной проблемой. Герман и его взгляды («Пиковая дама») как проблема для обсуждения. Нравственная проблематика произведений Пушкина на историческую тему как тема обсуждения в любой форме.</p>
		<i>М.Ю.Лермонтов.</i> «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	6	<p>Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова как исторический герой и как герой романтического произведения – тема коллективного обсуждения нравственной проблематики поэмы. Подготовка рассказа о герое и сопоставление героев. Работа над планом сопоставления героев поэмы.</p>
		<i>Н.В.Гоголь.</i> «Тарас Бульба».	5	<p>Обсуждение сюжета повести «Тарас Бульба» как героического произведения. Анализ мастерства Гоголя в создании батальных сцен и героических характеров в процессе подготовки к исполнению текста и его пересказу.</p> <p>Подготовка рассказа о герое с использованием активной цитации фрагментов.</p> <p>Романтическая яркость красок и художественных приемов повести при</p>

				создании портретов, пейзажа, батальных сцен как важная составляющая самостоятельного анализа текста учениками. Широкое использование богатства иллюстративных материалов и активности других искусств в раскрытии темы – создание композиций, стендов, выставок с использованием иллюстраций, кино, театральных и телеверсий. Проект – создание электронного альбома «Тарас Бульба» в иллюстрациях и фотографиях.
		<i>А. Дюма.</i> «Три мушкетера»	1	Обсуждение проблемы популярности авантюрно-исторических романов на примере «Трех мушкетеров» А. Дюма. Обсуждение сюжета – героев – выявления авторской позиции. Решение вопроса о праве героев романов этого типа на изучение.
		<i>А.К.Толстой.</i> «Василий Шибанов», «Князь Серебряный».	2	Острота постановки нравственных проблем в творчестве А.К.Толстого. Обсуждение образа Василия Шибанова как нравственного идеала автора.
		Исторические лица и вымышленные герои в исторических произведениях.		Подготовка рассказа об Иване Грозном после чтения произведений А.К.Толстого. Обсуждение вопроса о роли вымышленных героев в историческом произведении. Сопоставление образа Ивана Грозного в произведениях Лермонтова и Толстого. План сопоставления.
		<i>Л.Н.Толстой</i> «После бала».	6	Как ученики понимают роль истории в творчестве писателя? – беседа по постановке вопроса и решению проблемы. Контраст как прием изображения событий и героев в рассказе. Анализ приема в оценке учеников. Сопоставление картин «на балу» и «после бала». Решение читателей, прочитавших еще и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича», вопроса о судьбе человека и о том, от чего она зависит.
Литература XX века.	9	История на страницах поэзии XX века. <i>В.Я.Брюсов.</i> «Тени прошлого», «Век за веком»; <i>З.Н.Гиппиус</i> «14 декабря»; <i>Н.С.Гумилев.</i> «Старина», «Прапамять»; <i>М.А.Кузмин</i> «Летний сад»; <i>М.И.Цветаева</i> «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; <i>Г.В.Иванов.</i> «Есть в	3	Читательская оценка лирики на темы истории в литературе XX в.; выбор героя, сюжета, стиля. Чтение наизусть произведений по выбору. История и фольклор в иллюстративном материале – поиски и подбор иллюстраций, их комментирование. Проект – создание электронного альбома на тему «История Росси в лирике последних лет»

		литографиях старинных мастеров...»; <i>Д.Б.Кедри</i> . «Зодчие» и др.		
		Былины и их герои в произведениях XX века <i>И.А.Бунин</i> «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; <i>К.Д.Бальмонт</i> «Живая вода»; <i>Е.М.Винокуров</i> «Богатырь».	2	
		<i>Ю.Н.Тынянов</i> . «Восковая персона», «Подпоручик Кижэ».	2	Как живет тема истории в рассказах Тынянова? – отзыв юных читателей, прочитавших его рассказы. Кто такой подпоручик Кижэ? «Восковая персона» как отлитое из воска изображение Петра 1, хранящееся в Эрмитаже, и как герой рассказа – тема обсуждения. Рассуждения учеников по поводу обращения к темам истории в литературе.
		Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений. <i>М.Алданов</i> «Чертов мост» и другие романы.	1	Обсуждение вопроса о том, как звучит тема подвигов русской армии. Суворов как подлинный герой альпийского похода. Название произведений на темы истории и обоснование этих названий: «Чертов мост» как роман о великом подвиге полководца
		<i>Б.Л.Васильев</i> «Утоли моя печали...».	1	Обсуждение вопроса о роли произведений о трагических событиях истории: трагедия Хадынки в Москве и др. Связь исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям.
Великая Отечественная война в литературе	1	<i>Л.М.Леонов</i> . «Золотая карета».	1	Решение нравственных проблем в процессе ее изображения и оценки. «Золотая карета» как пьеса-притча о судьбе послевоенных поколений и ее оценка юными читателями.
Итоги	1	Богатство жанров.	1	Эссе или очерк на тему «История на страницах художественного текста». Создание сводных таблиц.

9 класс

Разделы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Введение	1	Литература как искусство слова	1	Беседа на тему «Шедевры литературы и наше чтение». Анкета: «Классики в моем багаже читателя». Обсуждение роли этого багажа в дальнейших судьбах юных читателей.
Древнерусская литература	3	«Слово о полку Игореве».	3	Обсуждение вопроса о роли древнерусской литературы в нашем чтении. Повторение изученного и прочитанного ранее и внимательное чтение переводов «Слова о полку Игореве». Сравнение ряда стихотворных переводов и комментирование текста. Пересказ и цитирование фрагментов. Нравственный пафос «Слова» в оценке учеников.
Литература XVIII века	12	<i>М.В.Ломоносов</i> «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»	3	Обсуждение особенностей классицизма в литературе. Анализ одного из стихотворений: лексика, композиция, художественные приемы, силлабо-тонический стих.
		<i>Г.Р.Державин</i> . «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник».	2	
		Денис Иванович Фонвизин «Недоросль».	3	
		<i>Н.М.Карамзин</i> «Бедная Лиза».	2	Представление о сентиментализме в беседе о тексте «Бедной Лизы». Роль Карамзина в совершенствовании русского языка. Создание словаря слов, которыми Карамзин обогатил русскую речь, с краткими комментариями.
		<i>А.Н.Радищев</i> «Путешествие из Петербурга в Москву».	2	Обсуждение темы классицизма и сентиментализма в «Путешествии»
Литература XIX века	44	Золотой век русской поэзии. Романтизм в русской литературе.	2	

		<i>Дж.Г.Байрон</i> « <i>Душа моя мрачна...</i> », « <i>Видение Вальтасара</i> », « <i>Стансы</i> ».	1	Романтизм творчества и обсуждение его влияния на русскую литературу. Выразительное чтение стихотворений поэта.
		<i>В.А.Жуковский</i> « <i>Светлана</i> »	1	Выяснение связи сюжета баллады и фольклора. Обсуждение логики событий и особенности исполнения баллады. Краткий рассказ о дружбе великих поэтов: Пушкина и Жуковского. Поиск стихов, в которых Пушкин оценивает учителя – Жуковского. Выразительное чтение баллады « <i>Светлана</i> »
		<i>А.С.Грибоедов</i> « <i>Горе от ума</i> ».	5	Проблема ума в комедии « <i>Горе от ума</i> »б обсуждение афиши пьесы и ученические комментарии к списку героев. Подготовка к исполнению фрагментов сцен. Коллективные поиски примет классицизма – сентиментализма – романтизма – реализма в комедии. Подготовка к исполнению монологов комедии и их комментирование. Комментарий учеников по поводу названия статьи Гончарова « <i>Милльон терзаний</i> ». Словарь «крылатых слов» из комедии в нашей речи (письменный вариант).
		<i>А.С.Пушкин</i> « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>К морю</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i> », « <i>Храни меня, мой талисман...</i> », « <i>Сожженное письмо</i> », « <i>Если жизнь тебя обманет...</i> », « <i>Элегия</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Осень</i> » (отрывок), « <i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i> ». « <i>Моцарт и Сальери</i> ». « <i>Евгений Онегин</i> »	15	Составление развернутого плана на тему « <i>Пушкин – наше все</i> ». Обсуждение проблемы Добра и Зла в одной из « <i>маленьких пьес</i> » - « <i>Моцарт и Сальери</i> ». Коллективное обсуждение причин, по которым считается, что « <i>Евгений Онегин</i> » - вершина творчества поэта. Отбор доказательств этого утверждения и развернутая характеристика каждого: « <i>онегинская строфа</i> », яркость и убедительность образов героев, открытый финал романа, содержательность и глубина лирических отступлений и суждений. Возможна творческая работа – « <i>Оценка Пушкина и его роли в моей судьбе читателя</i> »
		<i>М.Ю.Лермонтов</i> « <i>Ангел</i> », « <i>Ужасная судьба отца и сына...</i> », « <i>Поэт</i> » (« <i>Отделкой золотой блистает мой кинжал...</i> »), « <i>Монолог</i> », « <i>Молитва</i> » (« <i>В минуту жизни трудную...</i> »), « <i>Дума</i> », « <i>Нет, не тебя так пылко я</i>	6	Выразительное чтение лирики Лермонтова с комментариями исполнителя. Продолжение сбора материала для словаря рифм поэта. Работа над понятиями « <i>фабула</i> » и « <i>сюжет</i> » по композиции « <i>Героя нашего времени</i> ». Рассказ о « <i>герое нашего времени</i> » в романе Лермонтова: план рассказа и комментариев по одной из частей повествования (« <i>Тамань</i> »).

		люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. «Герой нашего времени» («Тамань»)		
		<i>Н.В.Гоголь</i> . «Мертвые души». «Шинель»	5	Рассказ о Гоголе-сатирике (по изученным ранее произведениям). Обсуждение самостоятельного чтения поэмы «Мертвые души». Решение вопроса о жанре произведения: поэма или роман? Обсуждение злободневности темы накопления и жизненной позиции главного героя. Сопоставление текста Гоголя и инсценировки М.А.Булгакова на материале одного из фрагментов. Оценка сценического воплощения поэмы.
		<i>Ф.И.Тютчев</i> «Как сладко дремлет сад темно - зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...».	1	Гражданская лирика XIX в. Некрасов и другие поэты. Исполнение стихотворений поэта и откликов на них. Суждение учеников на тему «Лирика и судьба поэта»
		<i>А. А. Фет</i> . «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору).	1	Подготовка урока-концерта по лирике Тютчева и Фета с включением романсов на их стихи. Можно объединить с другими поэтами эпохи и включить также Некрасова и другие знакомые ученикам имена.
		<i>Н. А. Некрасов</i> . «Родина», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...».	2	Проект электронного альбома «Лирика XIX века о Родине».
		<i>И. С. Тургенев</i> . «Первая любовь»	1	Оценка автобиографических произведений. Подготовка суждений учеников по поводу самостоятельно прочитанных автобиографических текстов.
		<i>Л. Н. Толстой</i> . «Юность».	2	Обсуждение судьбы Николеньки Иртеньева в «Юности» Льва Толстого как завершения автобиографической трилогии. (Философские проблемы в автобиографических произведениях. Судьба человека и мир его воспоминаний).
		<i>А. П. Чехов</i> . «Человек в	2	Обсуждение маленькая трилогия Чехова («Человек в футляре»,

		футляре», «Госка».		«Крыжовник», «О любви») как осуждение ложных представлений о жизни.
Зарубежная литература.	2	Литература эпохи Средневековья. <i>Данте</i> . «Божественная комедия» («Ад», «Чистилище» и «Рай»)	1	Доклад – обзор ученика – любителя поэзии Данте и его «Божественной комедии». Возможно сообщение трех докладчиков по каждой из частей: Ад. Чистилище, Рай. Герои Ада в терцинах поэмы.
		Литература эпохи Возрождения <i>У.Шекспир</i> . «Гамлет»	1	Обсуждение проблемы «вечный образ» Гамлет и в череде «вечных образов». Борьба за власть как основная причина трагедии датского принца. Судьба Гамлета в оценке юных читателей. Варианты прочтения и толкования образа критикой нескольких поколений, театром, кино, телевидением в восприятии учеников. Создание стенда или выставки «Гамлет на сцене и на экране». Проект электронного альбома «Шекспир на русской сцене», «Трагедии Шекспира на сцене».
Литература XX	22	Судьбы русской литературы XX века: тема Родины и ее судьбы.	1	Обсуждение особенностей автобиографических произведений XX в.
		<i>И. А. Бунин</i> . «Жизнь Арсеньева»	1	Автобиографические мотивы в прозе и поэзии. Пересказ фрагмента о чтении и его роли в формировании взглядов («Жизнь Арсеньева»). Активное использование комментариев и выразительного чтения благоуханной прозы Благоуханной прозы Бунина.
		<i>М. Горький</i> . «Мои университеты».	2	Поиски элементов публицистики в главах завершающей части автобиографической трилогии Горького – повести «Мои университеты». Сопоставление названий знакомых автобиографических произведений и связь названия с решением автором проблемы своей судьбы.
		<i>А.А.Блок</i> . «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др.	2	Работа со структурой стиха: схематическое изображение структуры и отличия силлабо-тонического и тонического стиха. Роль автобиографических моментов в строках лирики: Блок, Есенин, Маяковский, Ахматова... Подготовка урока концерта «Жизнь поэта в его стихах». Проект создание электронного альбома по творчеству одного из этих поэтов.
		<i>С.А.Есенин</i> . «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др.	2	
		<i>В.В.Маяковский</i> . «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др.	1	
		<i>А.А.Ахматова</i> . «Песня последней встречи»,	3	

		«Сероглазый король» и др.		
		<i>М.А.Булгаков.</i> «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору)	3	Обсуждение вопроса «Как Михаил Булгаков превратился в драматурга в прозаика? Когда, как и почему это произошло?» Анализ требований к инсценировке прозаического произведения. Анализ фрагмента инсценировки «Мертвых душ».
		<i>В.В.Набоков.</i> «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору)	2	Подготовка чтения фрагмента этюда «Гроза» В.В.Набокова Анализ пути от мифа к реальной бытовой картине – мастерство описания, яркость красок и стремительность преобразования сцен разного типа. Рассказ о герое и его двух воплощениях (Илья – Илия).
		<i>М.А.Шолохов.</i> «Судьба человека».	2	Как рассказ о судьбе человека решен в рассказе Шолохова? Диалог или монолог о проблеме на уроке. Бытовая история или философский вопрос? – решение- ответ учеников после анализа произведения.
		<i>А.Т.Гвардовский.</i> «Василий Теркин»	3	
Литература последних десятилетий	7	<i>В. П. Астафьев.</i> «Царь - рыба»	2	Обмен суждениями о тематике произведений последних десятилетий. Элементы полемики и привкус публицистики во многих произведениях. Резкое столкновение гуманных и антигуманных позиций. Активная полемика вокруг языка общения и языка художественной литературы. Судьба ненормативной лексики в литературе. Определение позиций учеников в этом споре. Сочинение – суждение на тему «Литература – школа жизни или только стремление ее понять?», «Моя оценка роли литературы в моем собственном сегодняшнем дне» и т.п.
		<i>В. Г. Распутин.</i> «Деньги для Марии»	1	
		<i>А.В.Вампилов.</i> «Старший сын».	1	
		<i>А.И.Солженицын.</i> «Матренин двор».	2	
		<i>В.Шукшин.</i> «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др.	1	
Лирика последних десятилетий XX в.	2	Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Н. Глазкова.	2	
Литература народов России	7	Габдулла Тукай, Мустай Карим, Кайсы Кулиев, Расул Гамзатов.	7	Литература народов России в стремлении осознать общность многих народов , в стремлении создать единое и мощное государство. Выразительное чтение одного из стихотворений с комментарием и краткой биографической справкой.
Зарубежная литература	1	И.В.Гете «Фауст»	1	
Итоги	1	Итоги	1	Итоговая анкета или тесты по материалам всего курса. Возможно сочинение на темы «Я как читатель», «Моя читательская характеристика»,

				«Роль книги в моей жизни». «Обзор. По страницам прочитанных книг» и т.п. Жанр сочинения – эссе или очерк. Творческий диспут о пользе чтения книг как итог изучения курса.
--	--	--	--	---

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 20
им. Героя Советского Союза А.А.Лазуненко
от 30 августа 2022 года № 1
_____ С.А.Хоришко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Т.В.Овчаренко
30 августа 2022 года